

Journées d'étude en recherche-crédation

D.E.PORTS – Danser les Espaces PORTUaires : quels apports de la recherche-crédation pour l'analyse des métiers et des espaces portuaires ?

co-organisées par
Mariantonia Lo Prete (ULCO/TVES) et Marie-Cécile Schang (UBS/HCTI)
avec **Julien Fouché (danseur-chorégraphe, compagnie L'air à la surface)**

Dunkerque, 23 et 24 janvier 2025

Le projet D.E.PORTS a pour objectif d'étudier et de valoriser un patrimoine méconnu et en partie disparu ou en mutation : les gestes liés aux métiers des espaces portuaires. On se demandera comment le travail humain transforme les espaces portuaires, et comment les corps, les postures et les gestes sont influencés par les espaces dans lesquels ils s'inscrivent. On s'intéressera à la manière dont les gestes des travailleuses et travailleurs, ancrés dans des corps et dans un territoire, peuvent devenir grâce à la danse une langue vivante, ouverte à la création de territorialités nouvelles.

PROGRAMME

Jeudi 23/01/2025 (Immersion portuaires et Atelier participatif de recherche-crédation)

09h30 - 11h30 : Séance de travail au Musée Maritime et Portuaire, visite du Musée*.

11h30 - 12h30 : Visite du Port Center de Dunkerque*.

13h30 - 16h00 : Visite de la Capitainerie et de la Vigie du port de Dunkerque*.

16h30 - 19h15 : Atelier participatif D.E.PORTS à La Piscine, ULCO*.

19h15 - 19h30 : Performance sonore proposée par **Clara Thuelin** (plasticienne sonore) à La Piscine, ULCO

19h30 - 20h30 : Verre de l'amitié à La Piscine, ULCO.

* demande de réservation préalable obligatoire à envoyer par mail à lo-prete@univ-littoral.fr avant le 16/01/2025 car nombre de places limité.

Vendredi 24/01/2025 (Table Ronde et visite du FRAC GRAND LARGE - Hauts-de-France)

En mode hybride (un lien de connexion sera transmis ; écrire si besoin à lo-prete@univ-littoral.fr pour l'obtenir)

08h45 : Accueil café au FRAC (503 avenue des Bords de Flandres, Dunkerque).

09h00 : Mots d'accueil et de bienvenue.

09h10 : Introduction par **Mariantonia Lo Prete** et **Marie-Cécile Schang**.

09h30 : « Le lien espace-travail-pouvoir chez Raffestin pour penser les territorialités portuaires », par **Rémi Desmoulière** (Université Gustave Eiffel/ACP) et **Mariantonia Lo Prete**.

09h55 : « "Le mime (le mien) fait le portrait du travail" - É. Decroux (1963). Liens et perspectives méthodologiques entre le mime corporel de Decroux et les corps professionnels des dockers de Dunkerque », par **Géraldine Moreau** (laboratoire ARTES).

10h20 : « Les métiers du port en tant qu'agents du paysage sensoriel maritime. L'exemple de l'arsenal de Brest », par **Sylvain Laubé** (Université de Bretagne Occidentale/Centre F. Viète).

10h45 : « Paysages sonores inouïs : quelques pistes pour imaginer à voix haute des propositions sonores », par **Clara Thuelin**.

11h00 : Conclusion par **Mariantonia Lo Prete** et **Marie-Cécile Schang**.

11h15 : Visite guidée du FRAC jusqu'à 12h30.



Photos de gauche à droite : chasse à l'espadon en Calabre (source : collection privée, Vincenzo Andriello Lo Prete) ; opération de chargement de sac de sucre au port de Dunkerque et empotage d'un conteneur (sources : Mariantonia Lo Prete)